16206 III
musicalia

COLLECTION LITOLFF.

No. 2404.

KUCZYNSKI

Variationen, Fuge und Ländler.

Piano à 4 mains.

(H. Franke.)

G. A. KAZYZANOWSKI
W KRAKOWIE
Księgarnia i Skład Nut

8—

COLLECTION LITOLFF.

Variationen, Fuge und Ländler

für

Pianoforte zu 4 Händen

von

PAUL KUCZYNSKI.

Revidiert von H. Franke.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

BOSTON & NEW YORK:
ARTHUR P. SCHMIDT.

PARIS:
ENOCH & CIE.

LONDON:
ENOCH & SONS.

MILANO:
CARISCH & JÄNICHEN.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

MOSCOU:
P. JURGENSON.

B. A. KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE
Księgarnia i Skład Nut

16206
III
Mus

Variationen
über ein Original-Thema.
(Für Streich-Quartett.)

Allegretto.

P. Kuczynski.

Secondo.

psemplice

cresc. *p* *mf*

dim. *p* *ten.*

Var. 1.

mf *cresc.*

p *mf* 1. 2.

Collection Litolff No. 2404.

K 1955 m 158

BIBLIOTHECA VNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS

Variationen
über ein Original-Thema.

(Für Streich-Quartett.)

Für Pianoforte zu 4 Händen von
H. Franke.

Allegretto.

Primo.

p semplice *cresc.* *p*

mf *dim.* *p* *ten.*

Var. 1.

p leggiero *con grazia*

marcato

1. *p* 2.

riten.

1.

a tempo

2.

Var. 2.

staccato sempre

pp

cresc.

sf

1.

2.

poco riten.

pp

sf

1.

a tempo

p

2. riten.

marcato sempre

rit.

1.

2.

a tempo

Var. 2.

pp *fp*

stacc.

1.

2.

fp *sf*

fp *fp*

pp

fp

p poco rit.

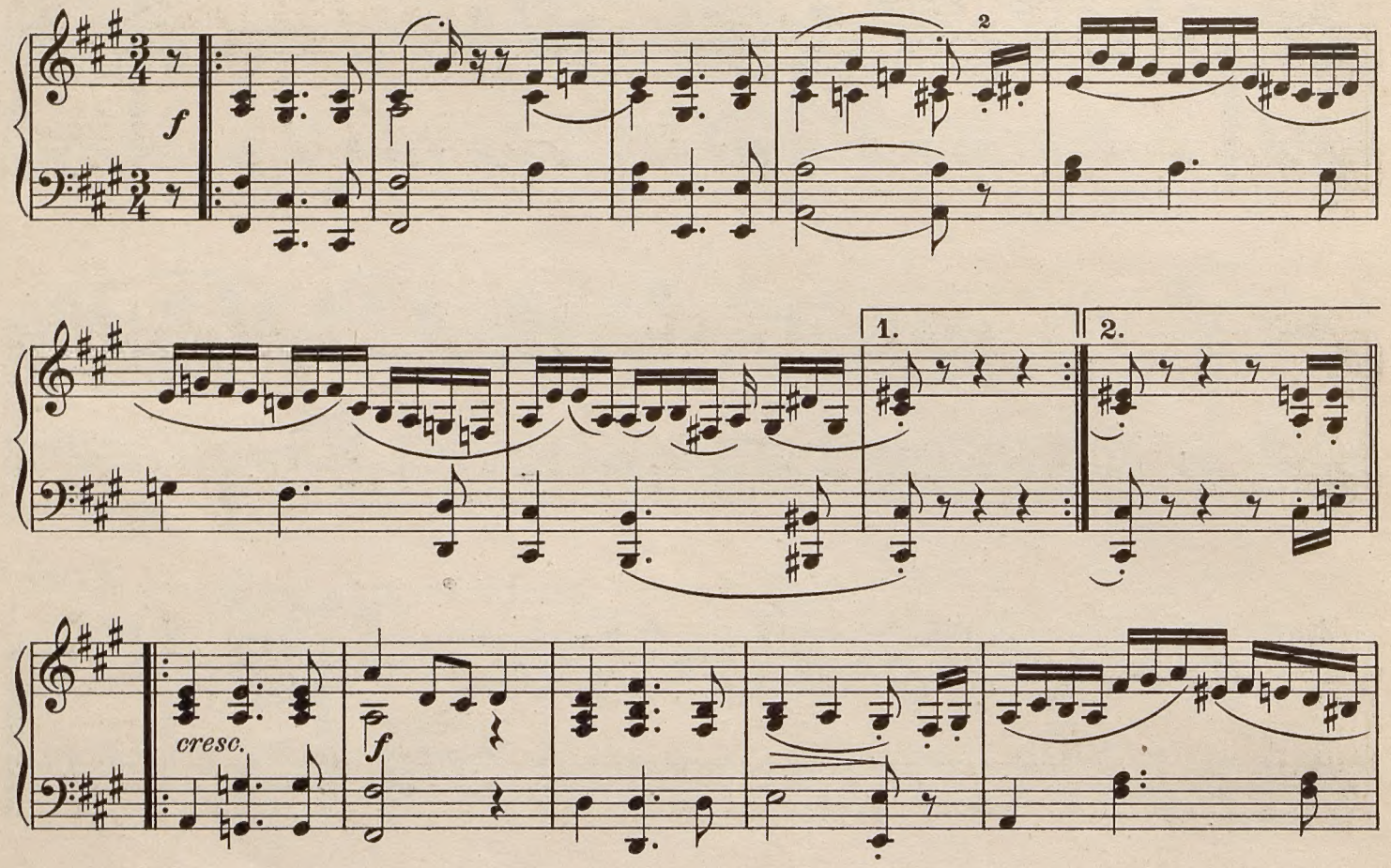
1.

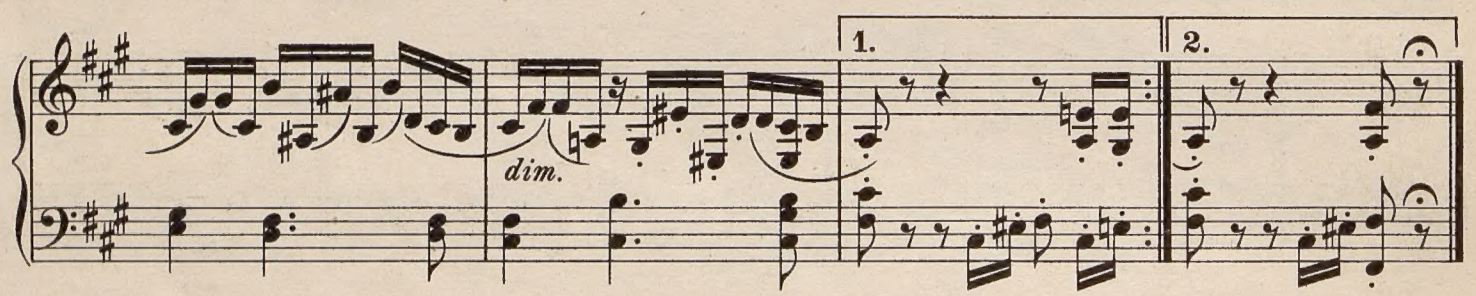
a tempo

2.

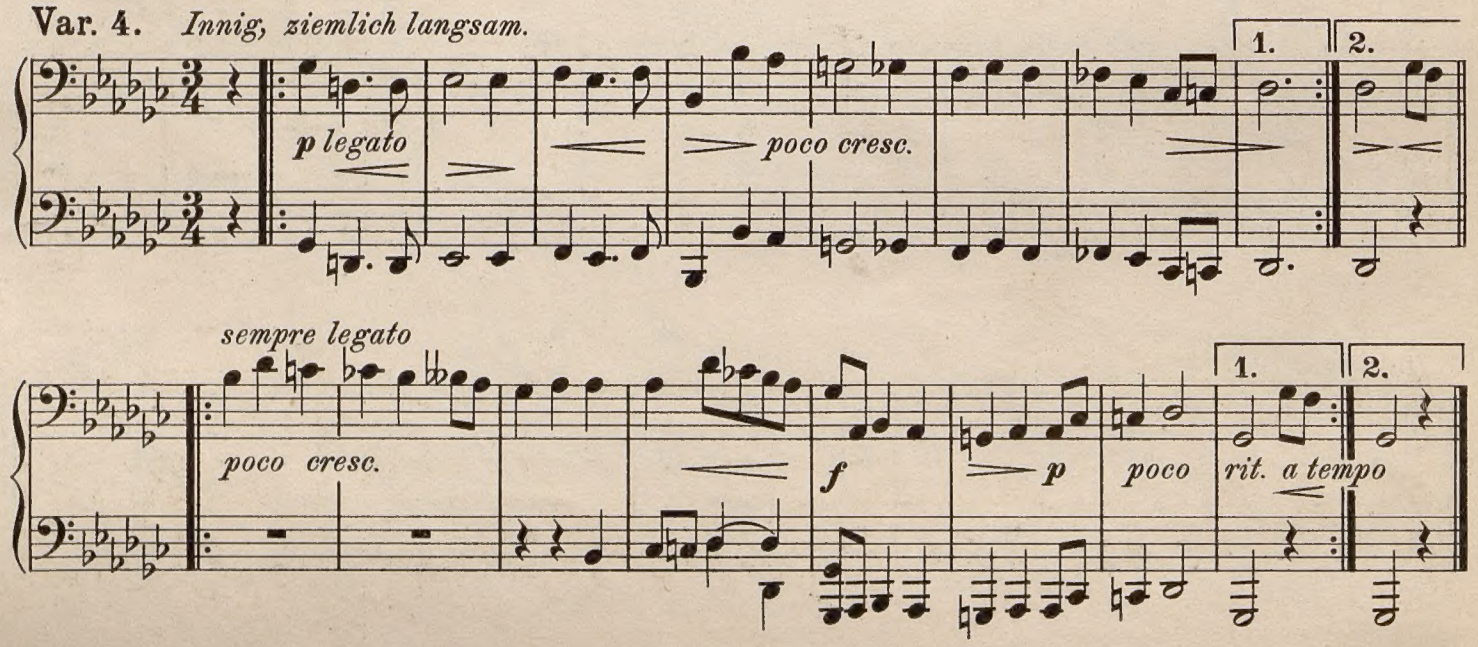
rit.

Var. 3.





Var. 4. *Innig, ziemlich langsam.*



Var. 3.

f

8

1.

2.

cresc.

f

1.

2.

Var. 4. *Innig, ziemlich langsam.*

p

3

poco cresc.

1.

p

2. *sempre*

legato

poco cresc.

f

p

poco rit.

1.

a tempo

2.

Var. 5.

sempre legato

p dolce

cresc.

decresc.

1.

2.

mf

legato sempre

cresc.

f

1.

2.

a tempo

p dolce

rit.

pp

mf

pp

Var. 6.

p scherzando

cresc.

mf

decresc.

1.

2.

cresc.

Var. 5.

8

p dolce *cresc.* *decresc.*

1. 2.

mf *cresc.* *f*

p dolce *rit.* 1. *pp* *a tempo* 2. *pp*

mf

Var. 6.

p *cresc.* *mf*

decresc. 1. *p* 2. *cresc.*

f

dim.

p

1.

2.

cresc.

rit.

Var. 7. *Sehr ruhig.*

p *espressivo*

poco rit.

1.

2.

pp

f *dim.* *p* *cresc.*

1. 2.

Var. 7.

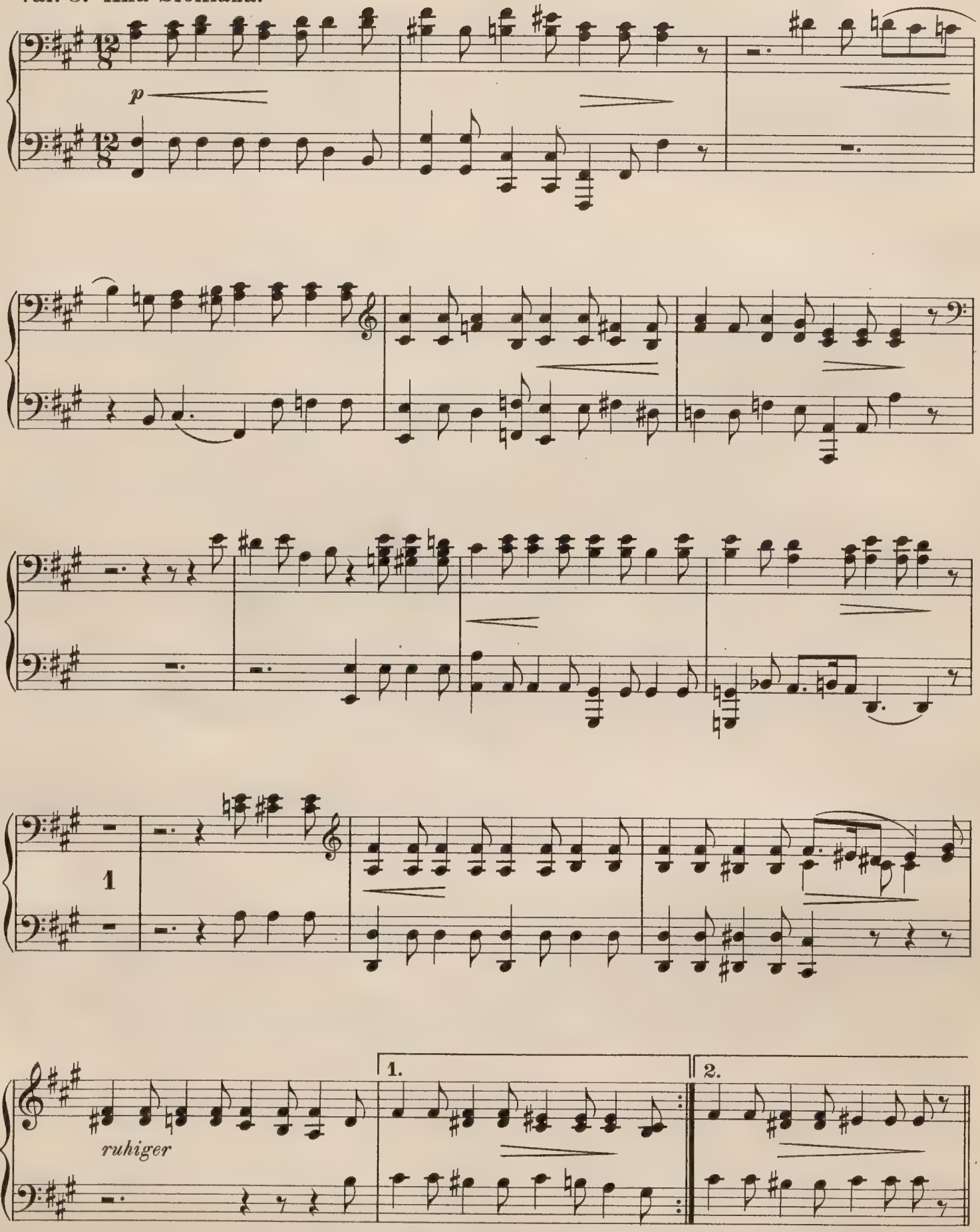
Sehr ruhig.

p *espressivo*

poco rit.

1. 2.

Var. 8. Alla Siciliana.



Var. 8. Alla Siciliana.

frei, recitativisch

p

frei

frei

frei, ruhiger

1.

2.

etwas lebhafter

mf cresc.

f

f

frei

frei, recitativisch

p

p

cresc. ed

acceler.

sf

ritard.

pp

etwas lebhafter

mf cresc. f dim.

f

1

2

espress.

1 2

espress.

p

frei dim. p

cresc. ed acceler. sf p ritard.

Einleitung und Fuge.

(Für Streich-Quartett.)

P. Kuczynski.

Langsam.

Secondo.

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

p *p* *p* *pp*

1 1

simile

A

espressivo

cresc.

sf

un poco rall.

Einleitung und Fuge.

(Für Streich-Quartett.)

Für Pianoforte zu 4 Händen von
H. Franke.

Langsam.

Primo.

p *ten.* *quasi Recit.* *p*

ten. *ten.* *quasi Recit.* *p*

pp *p* *espressivo*

A

sf *p* *simile*

cresc.

sf *un poco rall.*

a tempo

mf cresc. sempre

f

p dolce espress.

f un poco accel.

sf

p a tempo

pp

Mäßig.

2

11

a tempo

mf cresc. sempre

f

sf

p dolce

a tempo

f

un poco acceler.

sf

sf

p

pp

Mäßig.

p

tr

p

tr

tr

tr

B

mf

tr

C

mf

tr

rit.

f

p langsamer

tr

B

tr

C

tr

tr

tr

rit. *f* *p langsamer* *mf*

mf a tempo

D

f

p

mf

tr

marcato

E

tr

p

tr

marc.

p

F

a tempo

tr

f

D

p

mf

tr

E

tr

tr

mf marcato

tr

p

F

tr

p

mf

marcato

marc. *tr* *mf* *p dolce*

marcato *mf* *tr*

tr *dolce* *p*

G *ten.* *ten.* *pp*

un poco cresc. *dim.* *pp*

H *p malinconico* *pp ritard.*

tr

p

dolce

tr

p

tr

dolce

p

G

ten.

pp

un poco cresc.

pp

tr♭

H

tr

p malinconico

pp ritard.

Ziemlich langsam.

ten. lento ten.

1

p *cresc.*

mf legato sempre *cresc. ed acceler.*

Con moto.

ff

I

espress.

ff *dimin.* *p*

Ziemlich langsam.

ten. lento

p

mf espress. cresc. ed acceler.

3

ff

Con moto.

I

ff

dim. espressivo

3

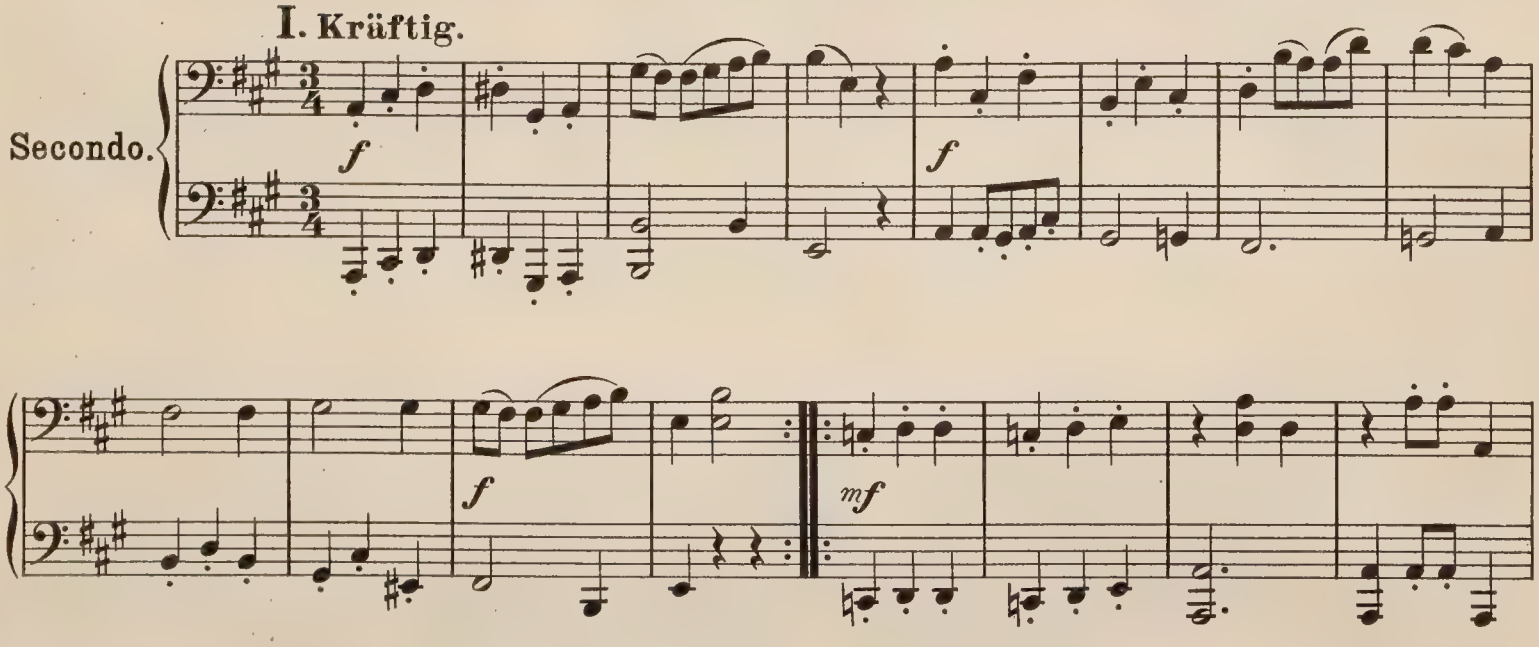
p

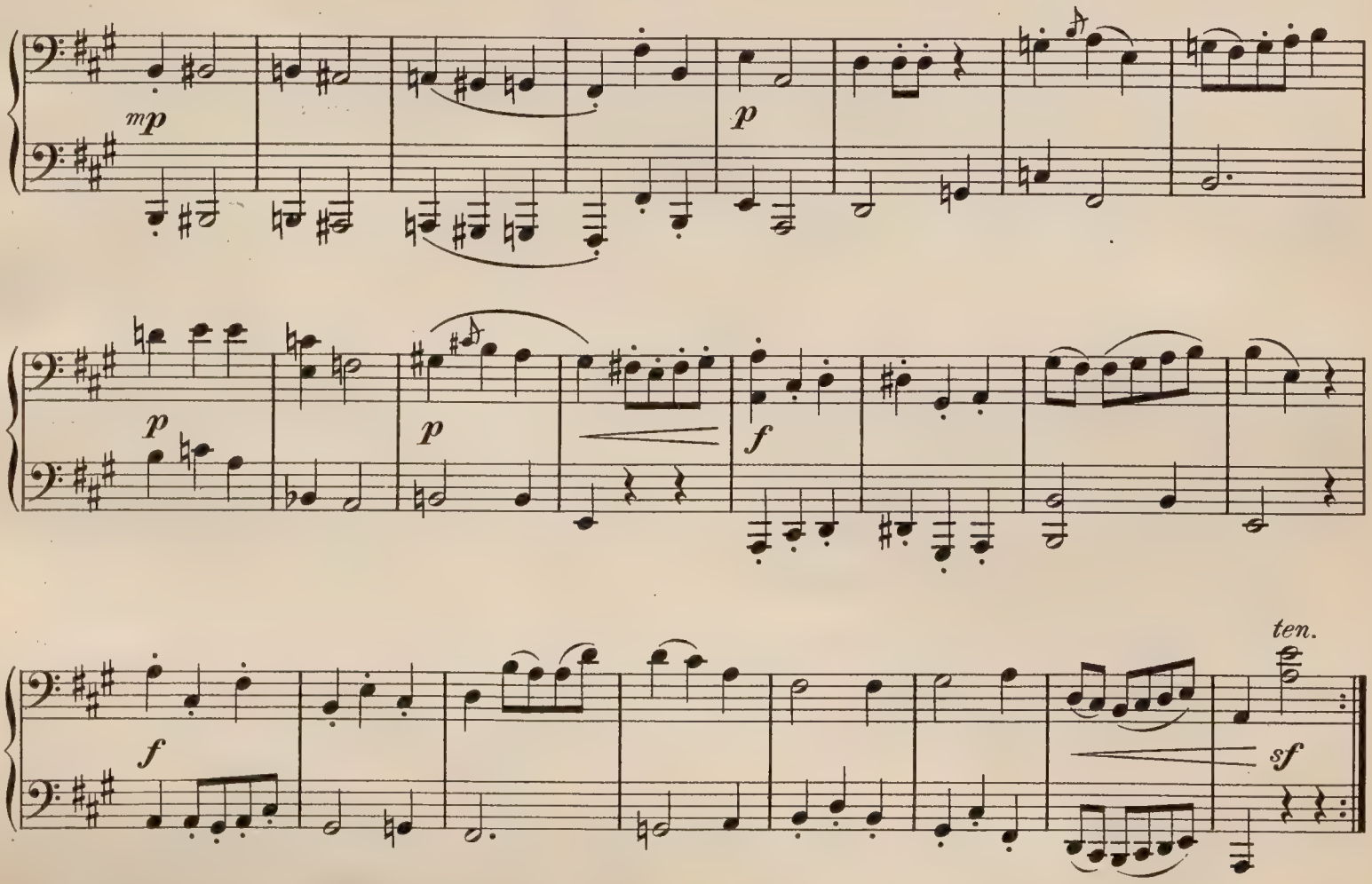
Ländler.

P. Kuczynski.

I. Kräftig.

Secondo.



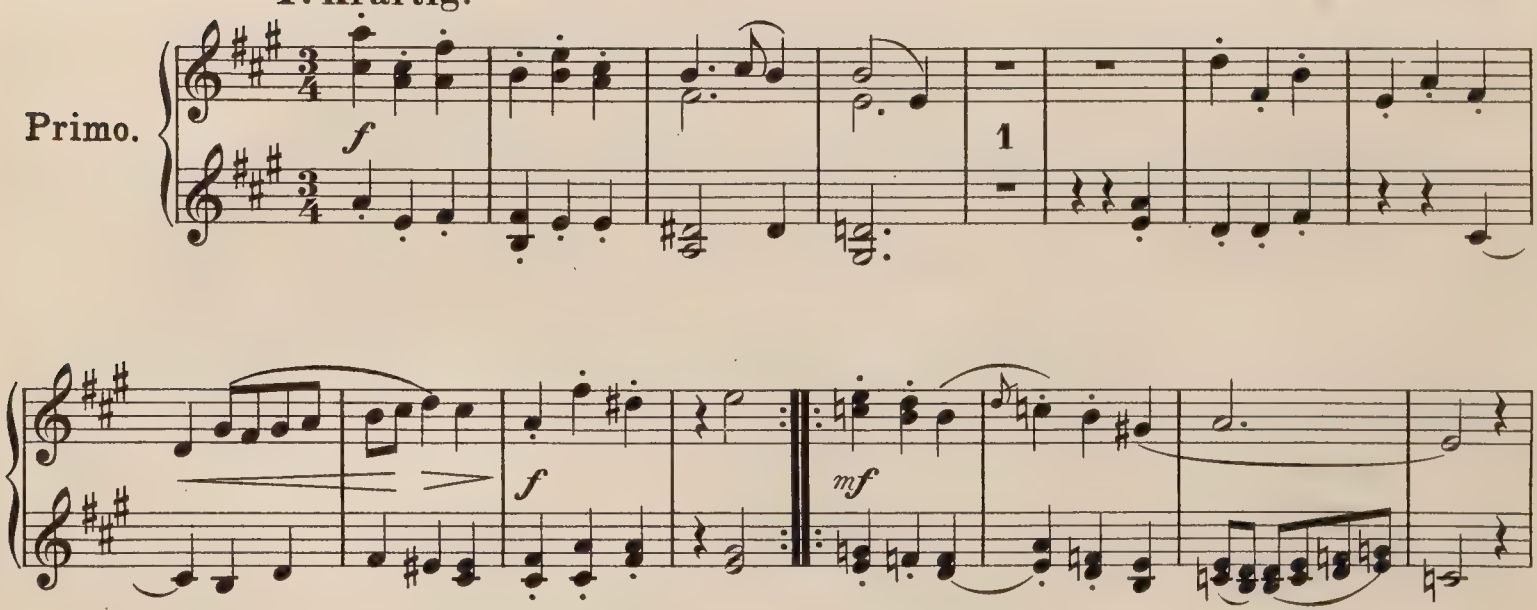


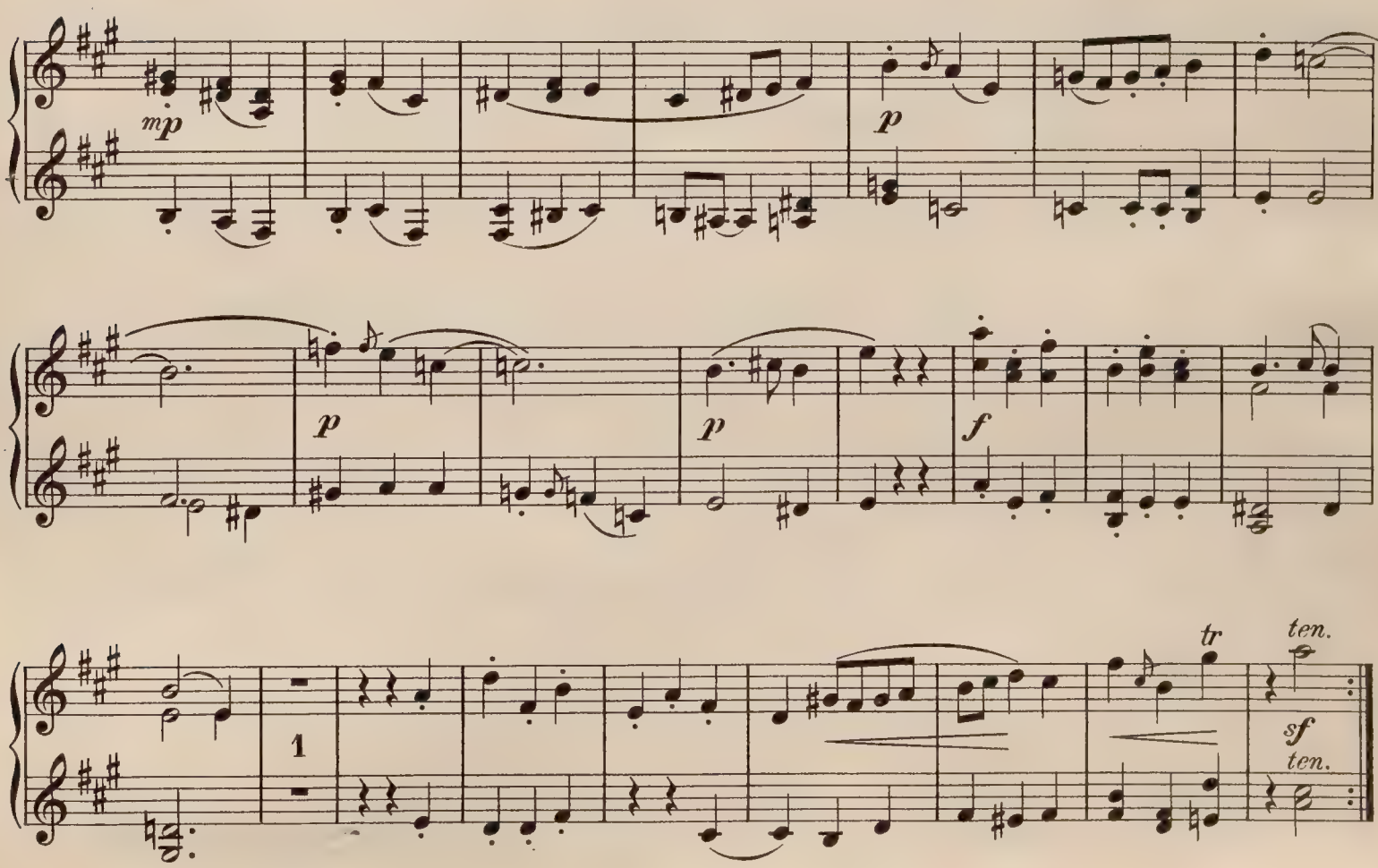
Ländler.

P. Kuczynski.

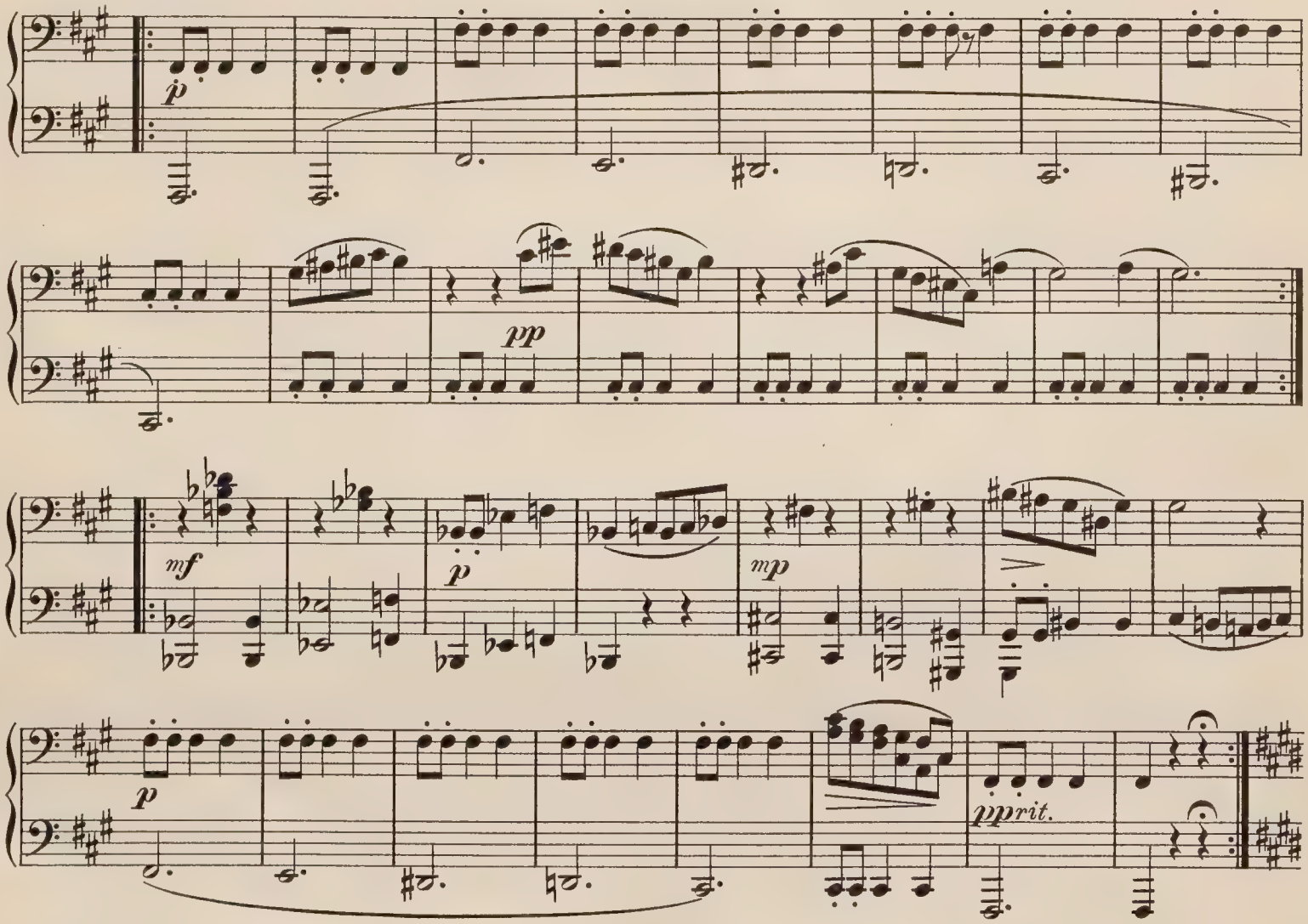
I. Kräftig.

Primo.

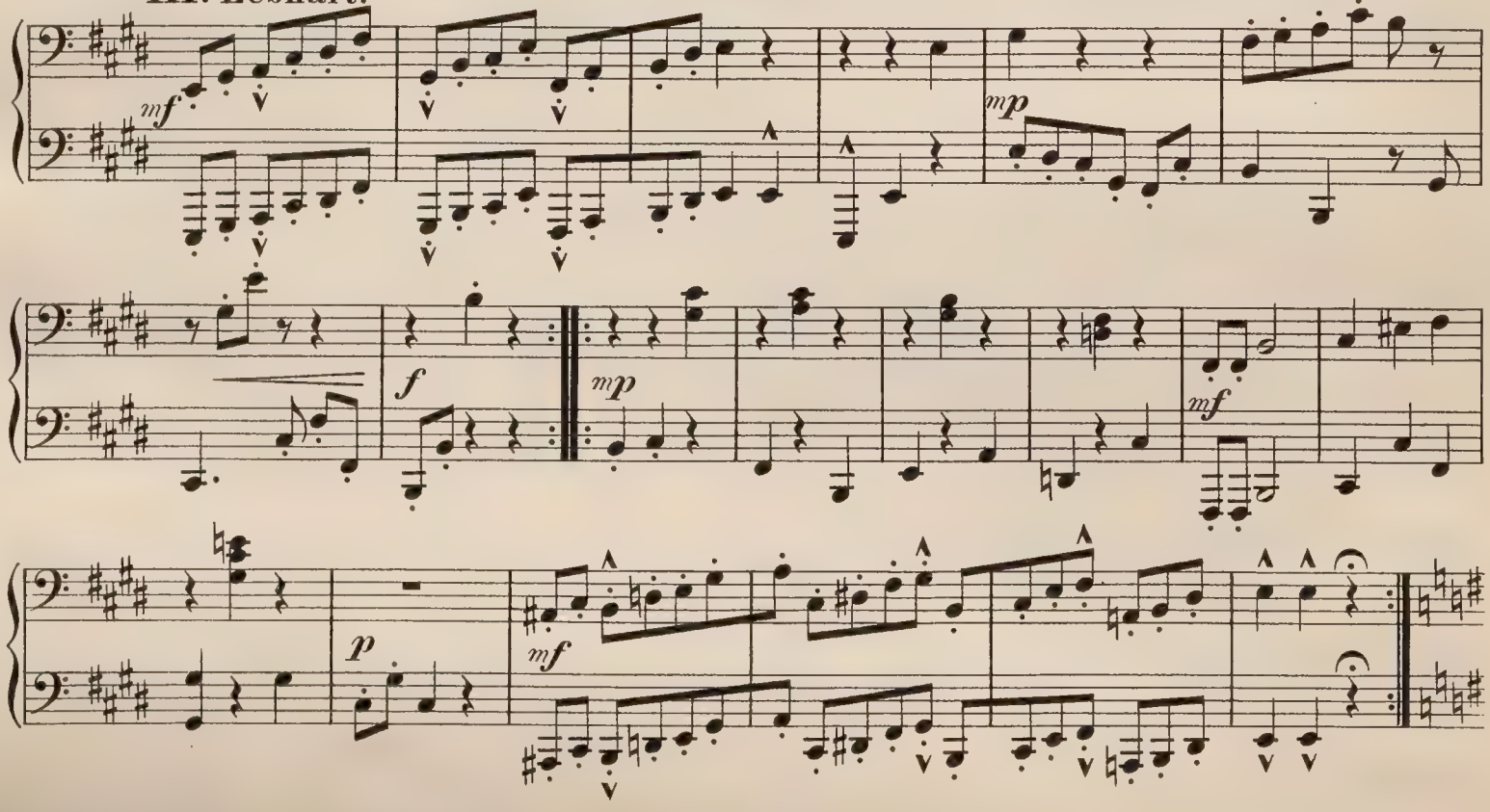




II. Zart.



III. Lebhaft.



II. Zart.

p

pp

mf

p

mp

p

pp rit.

III. Lebhaft.

mf

mp

f

mp

mf

p

mf

IV. Ausdrucksvoll.

mp

Ped.

espress.

espress.

1.

2.

p *poco rit.*

p

mf breit.

rit.

IV. Ausdruckvoll.

mp

2

Ped.

2

p

1

p

tr

espress.

tr

1.

2.

p poco rit.

p

mf breit.

rit.

V. Fest.

mf

p

mp

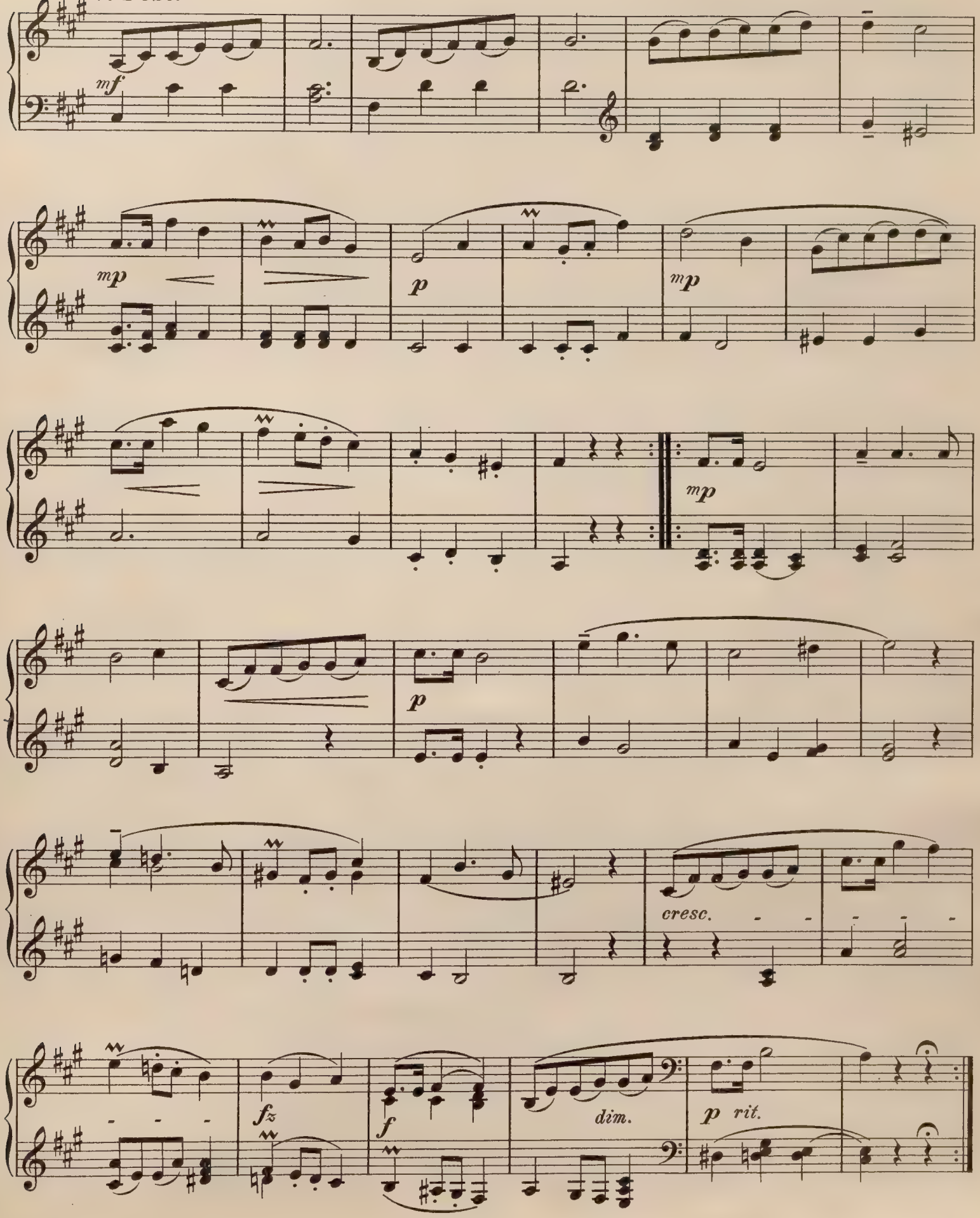
mp

p

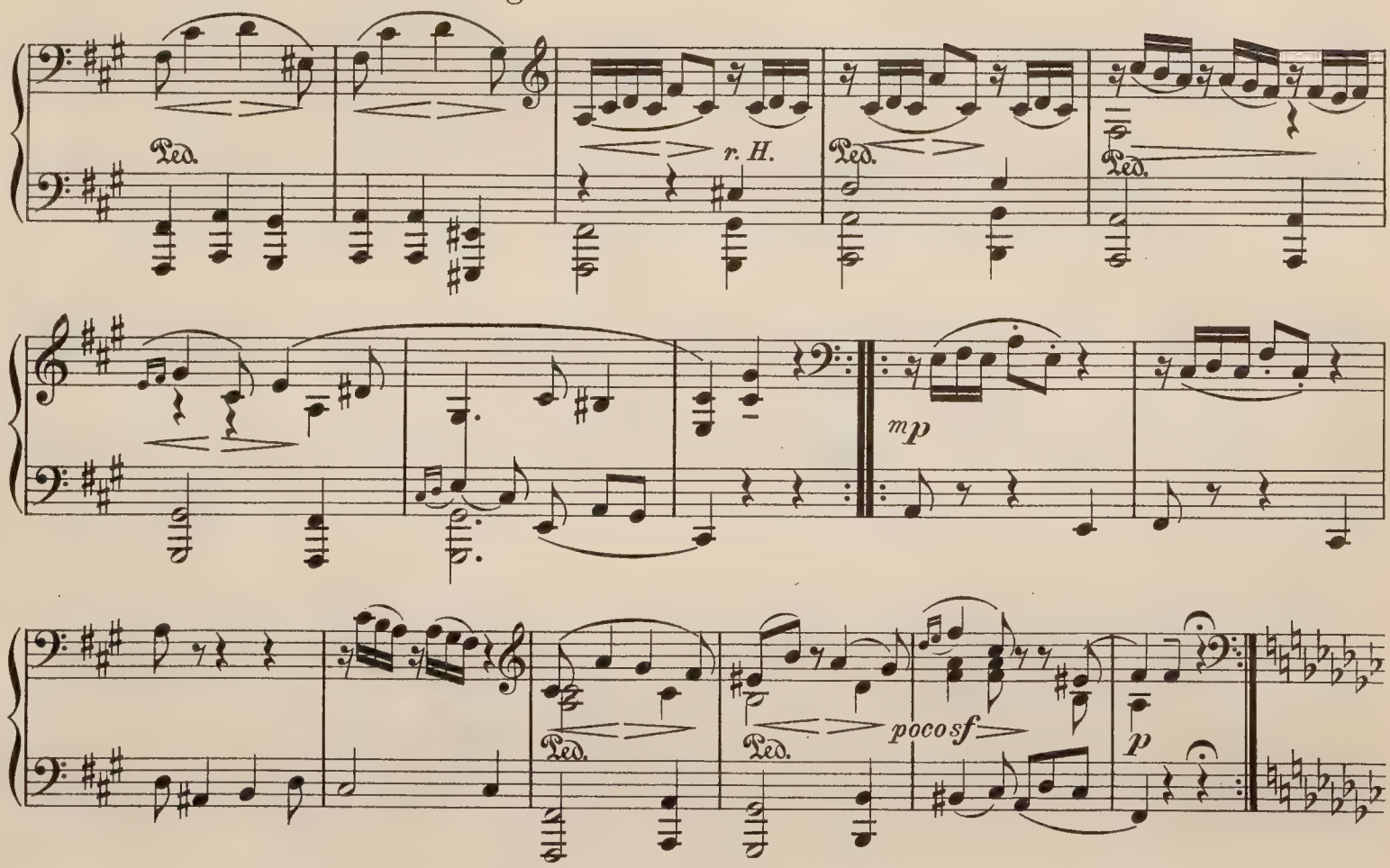
cresc.

f *f* *fz* *p e rit.*

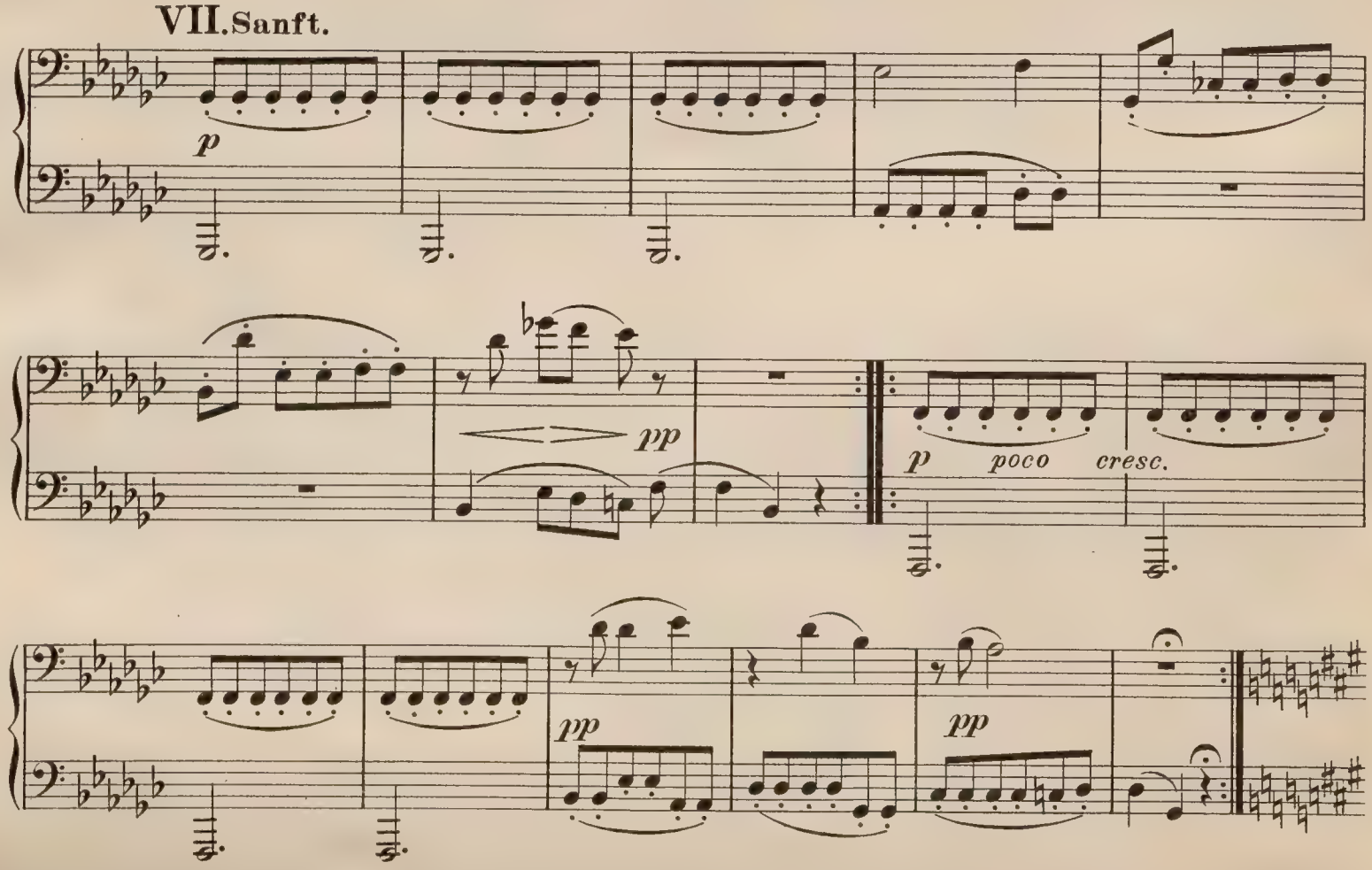
V. Fest.



VI. Etwas schwermüthig.



VII. Sanft.



VI. Etwas schwermüthig.

mp

p

VII. Sanft.

p

pp

p

poco cresc.

pp

pp

VIII. Rauschend.

f

f

f

tr

tr

f

plangsamer

tr

mp

rit.

Zart.

noch langsamer

rit.

p tempo wie Nº II

cresc.

mf

f

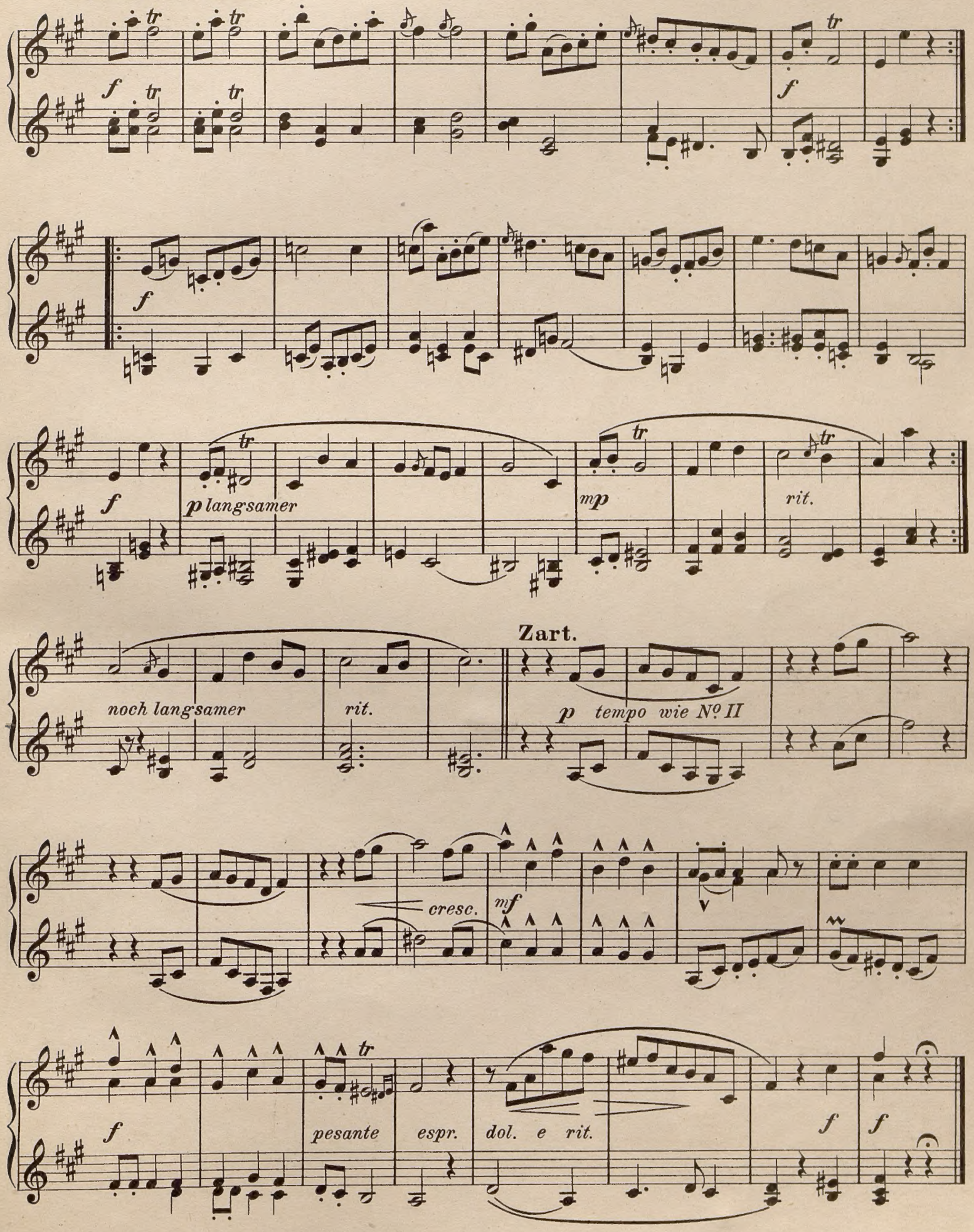
espress.

dol. e rit.

f

f

VIII. Rauschend.



BIBLIOTHECA VNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS

Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

COLLECTION LITOLFF

COMPOSITIONEN VON PAUL KUCZYNSKI

No.		Preis
	Piano solo.	
2403	**Sämtliche Stücke zu 2 Händen**	3. —

Inhalt: Fünf Lyrische Blätter — Zwei Kinderstücke — Romanze — Sonate — Carnevals-Walzer — Ein Phantasiestück — Humoreske — Variationen über ein Original-Thema — Pantomimischer Tanz aus der Oper Margrita — Ein Nachklang — Intermezzo.

Piano à 4 mains.

2404	**Variationen, Fuge und Ländler**	1. 50
2405	**Die Fahrt zum Licht.** Eine symphonische Dichtung für grosses Orchester und Chorgesang. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet von *H. Franke*	1. 50

Lieder und Gesänge.

2406	**Sämtliche Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und Pianofortebegleitung	2. —

Inhalt: Wie liegt im Mondenlichte begraben nun die Welt — So hat noch niemand mit mir getan! — Grüss Gott, du lieber Frühlingswind — Ich bin mit meiner Liebe vor Gott gestanden — Sinnend an des Meeres Welle, das den Liebsten trennt — Die Nacht ist feucht und duftig, der Wind pocht an — Fein Rösslein, ich beschlage dich — Im wunderschönen Monat Mai, wo alle Knospen sprangen — Und wüssten's die Blumen, die kleinen, wie tief verwundet — Wenn ich in deine Augen seh', so schwindet all mein Leid — Du bist wie eine Blume, so hold und schön und rein — Aus meinen grossen Schmerzen mach' ich die kleinen Lieder — Sie liebten sich beide, doch keines wollt' es dem andern gestehn — Ich wollte, meine Schmerzen ergössen sich — Mädchen mit dem roten Mündchen, mit den Aeuglein suss — Wo ich bin, mich rings umdunkelt Finsternis — Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff — Ich halte ihr die Augen zu und küss' sie auf den Mund — Es war ein alter König, sein Herz war schwer — Das ist ein Brausen und Heulen — Ueber die Berge steigt schon die Sonne — Grüss' Gott, mein Herz voll Herrlichkeit — Du reizendes Weib, dessen Augen so schwarz — Wohlauf, die Luft geht frisch und rein! — Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden — Gib dich zufrieden und sei stille — Lied des Spielmanns Reimar: Du armes Kind, du siechst dahin! — Gesang der Margrita: Still steht mein Herz! — Gesang des Turmwächters: Weihelich glühend erdämmert's von fern — Ganymed: Auf schweigendem Bergesgipfel der Knabe des Tales ruht — Gesang an die Ruhe: Wehe, wehe, ach, wehe!

Chorwerke.

2407	**Die Fahrt zum Licht.** Eine symphonische Dichtung für Soli, Chor und Orchester. Klavierauszug von *H. Franke*	1. —
2407a	Chorstimmen, die Soli mit enthaltend . . . . . à	—. 30
2408	**Ein Neujahrsgesang.** Für gemischten Chor, Alt- und Tenor-Solo und Orchesterbegleitung. Klavierauszug	—. 60
2408a	Chor- und Solostimmen . . . . . à	—. 20
2409	**Des Rodensteiners Ritt zum Mond.** Für Tenor-Solo, Männerchor und Orchester. Klavierauszug	—. 60
2409a	Chorstimmen . . . . . à	—. 20
2410	**Aus der Bergpredigt.** Für Bariton-Solo und gemischten Chor mit Orchesterbegleitung. Klavierauszug	—. 60
2410a	Chorstimmen . . . . . à	—. 20
2411	**Die Geschenke der Genien.** Eine Dichtung für Frauenchor und eine Frauen-Solostimme mit Orchester. Klavierauszug	1. —
2411a	Chorstimmen . . . . . à	—. 30
2412	**Psalm 130.** Für gemischten Chor, Sopran-Solo und Orchester. Klavierauszug	1. —
2412a	Chorstimmen, Sopran-Solo mit enthaltend . . à	—. 20